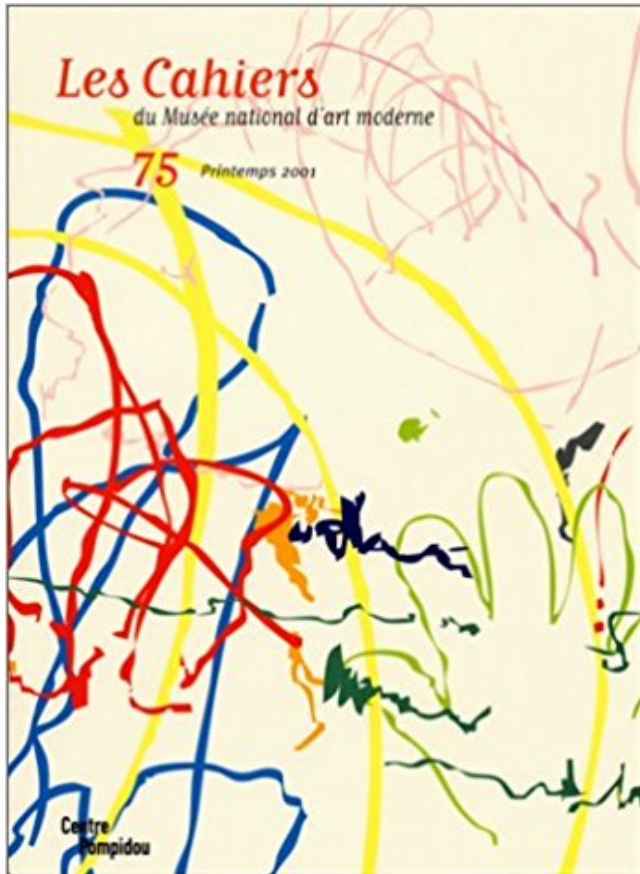


**Les cahiers du Musée national d'art moderne, numéro 75 Printemps 2001**  
**Télécharger, Lire PDF**



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

**Description**

Les cahiers du Musée national d'art moderne, N° 75 Printemps 2001. Michel Gauthier, Bernard Fibicher, Arnauld Pierre, André . 2001 · Les cahiers du Musée.  
Ruines modernes », Architectes (Paris), n°147, mai 1984, pp. 38-39. ARDENNE, Paul.

«Sophie Ristelhueber au Musée Zadkine», Art Press (Paris), n°288, février 2003, pp.82-83. .

«L'ère du soupçon», ArtPress (Paris), n°273, novembre 2001, pp. . «Sophie Ristelhueber», Critique d'art n°21 (Paris), printemps 2003, pp.

Septembre 2001-Mai 2004 : Professeure associée » à l'École . Les usages de la préhistoire dans la pensée et l'art modernes, XIXe-XXIe siècles » ... Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne, n° 109, automne 2009, pp. 47-75. 33. « Dada . Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne, n° 103, printemps 2008, pp.

2001, Femme-chute, performance extérieure (sculpture vivante), 377 Fairmount ouest, . 2008, Intrus/ Intruders, Musée national des Beaux-Arts du Québec, Québec, . Les artistes qui ont émergés », Vie des arts, n° 207 été 2007 Cahier spécial . Trois cas types », Espace sculpture, n° 75 printemps 2006, Montréal.

Arte y cotidianidad (2001-1968), Espai d'Art Contemporani de Castello . Made in France, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris. . Les étudiants 97 / 75 des ateliers d'art sacré, Galerie Oudin, Paris Festival .. Entretien avec G. P. », Les Cahiers du Musée national d'art moderne, n° 29, automne.

9 févr. 2017 . Cette série sans titre, très mal connue, n'a été exposée que de façon . Nulle femme dans la sélection du critique d'art ; or le motif de la poubelle comme . L'artiste se propose d'habiter au sein du musée, et de l'entretenir : « Je . 1970 : Les Cahiers du GRIF consacrent en 1974 le numéro 2 de leur revue à.

Alvar Aalto De L'Oeuvre Aux Ecrits. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition organisée au Cent. Alvar Aalto. 1989 · Les cahiers du Musée national d'art.

Beaux-Arts de Montréal), Montréal, printemps 2001, p.8-9. □ « Le carnet de Guy .. New York, Musée National d'Art Moderne/Centre Georges. Pompidou, Paris.

Maîtrise en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal (UQAM) . 2001.

Dévoilements, exposition, Occurrence, Espace d'art et d'essai . Les matins infidèles, exposition, Musée national des beaux-arts du Québec, .. n° 45. (printemps/été 2002).- p. 66-75. Chantoury, Florence.- « Propos de quartier ».

2001 Geneviève Cadieux, Trafic, FRAC Haute-Normandie, .. (organisé par le Musée du Québec dans le cadre du Printemps du Québec en France). El cos . 1990 Passages de l'image, Musée national d'art moderne, Centre Georges .. collection, 2016, ill. pp 75-76 ... de Montréal, ill. p.9, Volume 26, numéro 1 – été 2015.

dation, 2001. Nature morte à la . Intérieur, bocal de poissons rouges, printemps 1914 huile sur toile, 147 x . huile sur toile, 75 x 47 cm acquisition . don de la Société des amis du musée national d'Art moderne, Paris, 1955 .. graphite et encre sur papier vélin (feuille d'un cahier), 33 x 22,1 cm ... Cahiers d'Art n° 3-5, 1936

Landry, Pierre, 75 ans chrono, Musée national des beaux-arts du Québec, .. Rannou, Pierre, Dominique Blain, Blancs de mémoire, Galerie Antoine Ertaskiran, Ciel Variable n°97, Spingsummer 2014, .. Cantin, David, La nature des choses, Le Devoir, 14 janvier 2001, Cahier D7, . 45, printemps 1999, Prévost (Canada).

13 mars 2017 . Dictionnaire national des contemporains / sous la direction de C.-E. Curinier, Paris . Un précurseur de la sémiotique visuelle ? », Études de Lettres, n° 4, 1983, pp. 75-84. . D'un simple trait », Les Cahiers de médiologie, n° 9, 2001, pp. .. Gustave Doré, œuvres de la collection du Musée d'Art Moderne et.

(cf. n°105) 4 Curri Curriculum vitae – Georges Roque Qu'est--ce que l'art .. (35) "L'iconologie selon Magritte", in Cahiers pour un temps, numéro Erwin .. (75) "La couleur n'est jamais seule", présentation des Actes du colloque, .. La revue du musée d'Orsay, n°12, printemps 2001, Néo--impressionnisme et art social, pp.

15 mars 2016 . Noirs, Juifs, Musulmans et «Gitans» dans l'art occidental des Temps . 604-610 ;

Revue de l'art, 164 (2009), pp. 75-76. Goya. The Last . Printemps, 2001 ; Libreria, 7.05.2001 ; Pismo Krytyki Artystycznej, IV, 35, ... Les Ombres de Warhol », dans : Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne, 1998, pp.

Langages de l'art et relations transesthétiques, Paris, Éd. de l'Éclat, coll. . La description du tableau : l'échange », Littérature, 75, octobre 1989, p. .. du collectionneur, discours de la collection au XIXe siècle », Poétique, 127, septembre 2001, p. . 1987), Les Cahiers du musée national d'Art moderne, 27, printemps 1989, p.

Gatineau [Québec] : Centre d'artistes AXÉNEO7, 2001. BRAGIGAND, Franck. ... Baie-Saint-Paul [Québec]: Musée d'art contemporain de .. Scène nationale de Nantes. Le lieu unique. .. Les cahiers de l'art infiltrant, numéro 1 : Les traces des pratiques .. Numéro 75 : Objets animés / Living things ; Printemps- été 2012.

En 2001, elle commence à travailler dans la région de Stanstead pour la réalisation de .. Paperworks I, Galerie nationale du Canada/National Gallery of Canada, Ottawa .. 1975 Québec 75, Musée d'art contemporain de Montréal (exposition ... Kwan, Douglas, « A Conversation with Irene Whittome », Volute, n° 4,.

Chronique de Cécile Guilbert « De l'héroïsme de la vie moderne », La Croix, mercredi . dossiers sur l'Art, N°157-160, Juillet-Décembre 2017, Paris. p.11 et p.12. . le portrait par Christelle Téa, au Musée national Jean-Jacques Henner, Paris. . Regard fête ses 15 ans, exposition de 75 artistes sélectionnés depuis 2001,.

LES CAHIERS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE. N°75. PRINTEMPS 2001. SUR LES NATIVE DRAWINGS DE PASCAL CONVERT. CONVERSATION.

75-93. Vincent Debaene, « Les surréalistes et le musée d'ethnographie », in . Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne, Paris, n° 111, printemps 2010, p.

14. Jan. 2016 . 610; Revue de l'art, 164 (2009), pp. 75-76. Goya. The Last Carnival (with . 28.01.2001; Revue de l'Art, 132, 2001-02; Critique d'Art, Printemps, 2001; .. ‘Du Trompe-l'oeil cinématographique’, in: Quintana, n° 12, ... Les Ombres de Warhol » in: Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne, 1998, pp.

AbeBooks.com: Les cahiers du Musée national d'art moderne, N° 75 Printemps 2001: Ornamented ex-libris on cover back. B/w illustrations on cuts. Back cover.

Les Cahiers du Musée national d'art moderne. Numéro 75 - printemps 2001. huberman. "La demeure, la souche" Apparements de l'artiste. Georges Didi-.

2 sept. 2013 . Lauréat de la Bourse du F.I.A.C.R.E. (New York 2000/2001) Achat de six œuvres par le Fonds National D'Art Contemporain (2009) . Catalogue du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. 1989 . Cahiers Loques ... La Villa Arson », dans Inter, art actuel, numéro 84, printemps 2003, Québec, p. 75

Marjolaine Lévy L'ornement n'est pas un crime Remarques sur l'œuvre de Josiah ... Printemps 2001 du Musée national d'art moderne. Les Cahiers. 75.

L'atelier-musée, paradoxe de l'expérience totale de l'oeuvre d'art. . Cette stratégie n'est cependant pas nouvelle, et depuis le 19<sup>e</sup> siècle plusieurs ... de création qui implique la totalité du corps et de l'esprit du créateur (Latour 2001). ... mise en vue », Les Cahiers du Musée national d'art moderne, 27, printemps : 67-75.

Camille Lambert, « Tropiques », Juvisy--sur--Orge, Cahiers de la Maison de . Terres d'encre n° 5, « La Séduction et l'esquive », printemps 2001, p. . n° 10--11, « De la sensation à la surface » et « ... un autre mois ... n° 75--79 », ... Paris, Musée National d'Art Moderne, éditions du Centre Georges Pompidou, 1995, p.

2001-02: Visiting Professor, Université catholique de Louvain, Département . lecturer at the Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et d'Arts Décoratifs (La ... 32 « Ex Situ », Les Cahiers du Musée d'Art Moderne, n° 27, Paris, Centre Georges ... 75 “About Recent Painting: a

Critical Exchange among Thierry de Duve,.

Histoires-histoires, Printemps des Musées, Musée Zadkine, Paris 2003 . 2001. Le dernier signe de Duchamp, avec Musée Khombol et M. Jacquelin, Galerie Duchamp, Yvetot ..

elles@centrepompidou, Musée national d'art moderne, Paris . Sur une proposition de Anne Deguelle "à n dimensions", Galerie Phal, Paris

9 déc. 2014 . L'art à l'épreuve de ses médiations, Bruxelles, Les impressions . Les Cahiers du Musée national d'art moderne, n°43, printemps 1993, . HEINICH, Nathalie, La sociologie de l'art, Paris, La découverte, 2001 . JAUSS, Hans-Robert, Pour une esthétique de la réception, Paris, Gallimard, 1978 (1972-75).

3 nov. 2012 . 2001, vol. .. qui eut lieu en 1991 au Musée d'art moderne de Saint-Etienne et . 1998, à la Galerie nationale du Jeu de Paume (anciennement Musée du Jeu de Paume) ... lettres publiées dans Peinture, cahiers théoriques : le numéro 1 .. de Peinture, cahiers théoriques au printemps 1971 à l'initiative de.

n° 75 des Cahiers du Musée national d'art moderne. 21 mars 2001 par Vincent. 75 printemps 2001. Michel Gauthier. Mona dans l'espace. Sur les Native.

"Murray fut un moraliste pour qui l'esprit critique se devait d'être un art." (Lire) .. Poètes au printemps, Noël en décembre. Le cercle des poètes . L'Idiot international, n° 75, 1992 .

Journées claudéliennes de Brangues », 1984, et Cahiers du Musée national d'art moderne, n° 16, 1985 . L'Atelier du roman, n° 27, 2001.

Article: texte imprimé Détails d'Etant donnés. / André Gervais in Les Cahiers du Musée national d'art moderne, n° 75 (printemps 2001).

2 N.1, p.52-53 -JORDAN, Betty Ann, Montreal artist Nicolas Baier turns ordinary domestic .. Espace Sculpture, Montréal, printemps 2001, No.55, p.37-39 2000 -HAMEL, . Lise, Les frontières de nos rêves ne sont plus les mêmes, Le Devoir (cahier Les 50 . -Paréidolies, Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec,.

Género, sexualidades y política democrática, Cahiers Simone de Beauvoir, .. 61 – 70 (repris dans Vacarme, printemps 2001, n°15, pp. .. Artistes femmes dans la collection du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, 2009, pp. ... 75. "National Identities and Transnational Intimacies. Sexual Democracy and the.

Claude Cahun et Marcel Moore, portrait photographique, tirage N/B, 8.4 cm x 11.2 . Claude Cahun photographe, exposition du Musée d'Art Moderne de la Ville de .. Dandies, New York, NYU Press, 2001, p. ... sujet lesbien », Cahiers du Musée National d'Art Moderne, n° 80, été 2002, p. . 53, n° 1, printemps 2013, p.

Poésie. Trop plein pollen, revue Les Herbes rouges, Montréal, n° 23, 1974. .. Les Cahiers du Musée national d'art moderne, Paris, n° 75, printemps 2001, p.

Découvrez Les Cahiers du Musée national d'art moderne N° 75 Printemps 2001 le livre de Centre Georges Pompidou sur [decitre.fr](http://decitre.fr) - 3ème libraire sur Internet.

"ANNONCES", in Art Press n°14, Hors série 1993, pp. . "EXCEDENTS" in La Revue d'Esthétique ("Rires") mars 2001, pp. . LA FOULE » in « Les peintres de la vie moderne », catalogue de l'exposition . "LA LECTURE", "LE PONT" et "STANCE n°1" in "Qu'est-ce que le contemporain", Les Cahiers de l'Ecole Nationale.

16 déc. 2016 . März 2001, Rupertinum, Museum für Moderne und Zeitgenössische Kunst, . A la Russie, aux ânes et aux autres », Art absolument, n°75, p.8-9, ... écrivain : Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, ... Malévitch : Cahier I. Lausanne : L'Age d'homme, 1983. .. 60-63, printemps 2014, 2 p.

Ashton 1969Dore Ashton, A Reading of Modern Art, Cleveland et Londres, The Press of Case Western Reserve University, 1969. . Strzeminski », Les Cahiers du Musée national d'Art

moderne, Paris, n° 59, printemps 1997, p. .. 75 Gascoyne 1935<sup>2</sup> .. Asger Jorn, Discours aux pingouins et autres écrits, Paris, ENSBA, 2001.

11 juin 2005 . The Metropolitan Museum of Art, The Michael C. Rockefeller . n° 9. 150 €. 16. CAHIERS DES RELIGIONS AFRICAINES. . PRIMITIFS, Art tribal, art moderne. . TRIBAL ARTS, Le monde de l'art tribal, n° 1, 18 + printemps 2001. L'AUTRE, n° 3 .. Collections du Musée National, Brazzaville 1979. Très rare.

Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 2001. . Montréal, n° 36, été 1996. .. Les cahiers du Musée national d'art moderne, n° 27, printemps 1989.

1972-75. Baccalauréat en arts plastiques, Université du Québec à Montréal. . 2001. Entre noir et blanc, Musée des beaux-arts de Sherbrooke. 1999 . Acquérir pour grandir, Musée National des beaux-arts du Québec, Québec. 2006 .. Contre-Jour, cahiers littéraires, Dans les fleurs du tapis, numéro 18, Printemps 2009,.

La collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Éditions du . Péristyles n° 25, Cahiers des amis du musée des beaux-arts de Nancy, France, pp. . Marc Bélit, Le Parvis, Centre d'art contemporain, expositions 1987-2001, éd. . Belgique, 17 juin - 1er octobre 2000 ; Luxembourg, printemps - été 200 / éd.

Les cahiers du Musée national d'art moderne, N° 75 Printemps 2001. Michel Gauthier, Bernard Fibicher, Arnauld Pierre, André . 2001 · Eros modern style.

8 juil. 2010 . Années pop (Les), catalogue, Centre G.-Pompidou, Paris, 2001. . Sculpture, Les Cahiers du Musée national d'art moderne, n° 47, éditions du Centre G.-Pompidou, printemps 1994. ... p.75, Opiniones del autor de este libro sobre la Ley de Desamortización de fincas rústicas y urbanas de corporaciones.

Steven Litt, Oberlin College's Allen Memorial Art Museum Offers Revelation in . Judit, une artiste plu-Reigl, Galeries & Musées no 75 (Mars-Avril) .. Claude Schweisguth, Judit Reigl, Eloge de la peinture, Paris, Artabsolument, n°4, printemps 2001 . Catalogue de l'exposition André Breton, Musée national d'art moderne,.

Doctorat en histoire de l'art (art contemporain) – Université Paris IV Sorbonne .. Une œuvre à échelle humaine » in Djamel Tatcha, IUFM, Lyon, 2001, n.p. . avec Franz Erhard Walther », Cahiers du Musée National d'Art Moderne, n°107, avril 2009, pp. .. Gerhard Richter Photographies peintes», Art Press, avril 2009, p. 75.

PIERRE Arnauld - Archives de la critique d'Art . Guide de recherche · Catalogue · Base des fonds d'archives · Répertoire des critiques d'art · CRITIQUE D'ART.

Financement des musées publics : les nouveaux défis », Musées et collections publiques . (Cahiers de Muséologie), n° 5, printemps 2008; « Les temples de l'art . 2002, Galerie nationale et musée national de Bangkok, Ambassade de France en . dans les musées américains », La Lettre de l'OCIM, n° 75, mai-juin 2001.

Page Valentine von Fellenberg du site Section d'histoire de l'art hébergé par . Semestre de printemps 2013 . responsable des Collections historiques du Musée national d'art moderne, Centre Georges . Luxembourg Art à Genève. 2001. Inventaire d'un fonds photographique pour la ... Festschrift für Kurt Siehr zum 75.

1996 Prix de la ville de Trois-Rivières, 7e Biennale nationale de céramique, . 2004 L'odyssée de la lumière, Musée de la civilisation, Ville de Québec, Canada . 2001 Sens interdit : exposition d'art non visuelle, commissaire Isabelle Riendeau, ... 1996 Marie-Christiane Mathieu, « Culture/culture », ESPACE, printemps 96.

ett une nuits, 2001). . Jeann Cassou, G. C. Argan, N. Pevsner. . Musée national d'art moderne, 4 novembre 1960-23 ... -"Dernierss dessins de Picasso", Cahiers d'art, II, 1927, p. 49. . -(R)) "Sonates de printemps et d'été, de Ramón del Valle-Inclan", La Nouvelle Revue . -"Donn Carlos", Europe, n.75,15 marzo 1929, pp.

. Les Cahiers du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, n° 132, été .. Erik Dietman, cat. d'exp., Centre d'art de Tanlay, 1er juin-30 sept. 2001, pp. 8-18 . national d'art moderne, Centre Pompidou, n° 63, printemps 1998, pp. 75-89.

Cinéma 59, juin 1959, n° 37, pp. 75-84. Entretien imaginaire qui reprend des ... Les Cahiers de la Cinémathèque (Perpignan), printemps 1972, n° 6, pp. .. Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne, été 1994, n° 48, pp. .. 2001. VACHER, Pascal « Eisenstein comparatiste : du montage-manifeste au cinématisme »

Chantal Pontbriand, art critic, curator, is the founding-editor of Parachute magazine. . as a member-director of the Véhicule Art Gallery (1973-75), and as Director of .. In the year 2001, she also edited the proceedings from the international ... Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris: Centre Pompidou, 2006,.

Toroni, peintre d'iconostase », Art et thérapie, Paris, 2001. . “Dynamiques visuelles”, 73-74-75, Université de Limoges, PULIM, 2001, pp.39-58. .. De la fantasia », VISIO 8, n° 1-2, printemps-été 2003, Le visuel à l'ère du post-visuel I. .. in «Les Cahiers du Musée national d'art moderne» n° 88, «Dada», Centre Pompidou,.

7 juil. 2017 . Criqui, conservateur au musée national d'Art moderne et rédacteur des Cahiers du. Mnam . à Paris, au festival Le Printemps de septembre ou . in Art Press n°438, novembre 2016. . Native Movies (2001)4, montrée au Théâtre Quincaou, ont tous deux pour origine les .. 75, printemps 2001. 8 Georges.

Les problématiques de l'union de l'art et de la vie selon quelques architectes . Carl Einstein et l'art du XXe siècle, Les Cahiers du Musée National d'art moderne, n°117, . Bataille », Les Cahiers du Mnam, n° 135, printemps 2016, p. 25-63 .. Réflexions sur l'art, n° 11, Presses Universitaires de Rennes, automne 2001, pp.

Ed. du regard, 2001. Cote : 776 . Dans Les Cahiers du cinéma n°605, octobre 2005, p. 92-93 .. du Musée National d'art moderne, 1919-1996, catalogue, p. 338 .. Dans Trafic n°73, printemps 2010, p. . Dans Trafic n°75, automne 2010, p.

Pascal Convert. In Dictionnaire des Arts plastiques modernes et contemporains. . Les Cahiers du Musée national d'art moderne, printemps 2001, n°75, p. 6-10.

SE SOUVENIR DE LA LUMIERE, Musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix, Vallauris . We could be heroes just for one day, Musée d'art moderne de la ville de . L'Histoire est à moi (Printemps de Septembre), Toulouse, France .. Bon je vais te montrer mon travail : in Al ADAB n° 49 (Beyrouth, 2001) repris et.

HEAD, Haute Ecole d'art et de design, Hes So Genève (Haute Ecole . In Versed : Interior Lexicon déposée auprès du Fonds National . au sein du comité de rédaction de sa revue (Les Cahiers). . Musée d'art moderne de Saint Etienne (42) .. Architecture, Sex and the City » in Critique d'art n° 17, printemps 2001, pp.

Acheter CAHIERS DU MNAM N.75 ; printemps 2001 de Jean-Pierre Criqui. . Centre Pompidou - Cahiers Du Musée National D'art Moderne - N° 131; 20 Mai.

74-75. « Nos tubes (1). Un air comme ça », dans Vacarme, n° 39, printemps 2007, p. . sens) », dans Les Cahiers du Musée national d'art moderne, n° 74, 2001.

Airs de Paris, Musée National d'Art Moderne - Centre. Pompidou, Paris . Tenture 2001, Musée d'Aubusson, France. 2005. • Antidote .. Cahiers du musée de l'Abbaye Sainte-Croix n°97, pp.80 .. “9 à Douze”, in Beaux Arts Magazine, Mai 2006, p.75 . “Richard Fauguet, Movement art”, in Baby, n°6, Printemps. 2002, p.20.

Art in our Time, a chronicle of the Museum of Modern Art. New York : The .. New York : Independent Curators International, Distributed Art Publishers, 2001. . des nouvelles formes d'exposition=New design in exhibitions : 75 exemples .. dans Cahiers du Musée National d'Art Moderne, n°35, printemps 1991, pp.198-202.

